

Concevoir un diaporama efficace

... pour le présenter à des étudiants ou à des pairs

1

1

Questions de départ

- Utilisez-vous systématiquement un diaporama lors de vos cours ?
- Lors des manifestations académiques auxquels vous assistez, trouvez-vous que les diaporamas présentés sont de qualité ?
- Avez-vous réalisé les manips dans le document « Formation à un outil de PréAO » ?
- Quel logiciel de PréAO utilisez-vous ?

2

2

Déroulement

1. Qu'en disent les collègues et les étudiants ?
2. Que dit la recherche ?
3. Critères d'auto-évaluation d'une PréAO
4. Exercice
5. Le diaporama commenté
6. Le pecha kucha

8

8

1 - Diaporama : qu'en disent les collègues et les étudiants ?

9

9

Vidéo 1 : Contexte

- Cours magistral en école de vétérinaires, destiné à des étudiants de 3^e année (Bac+5)
- Cours de 2 heures sur la médecine des équidés
- 30 étudiants environ (sur 140 inscrits)
- Pratique institutionnalisée de la « ronéo »
- [Vidéo](#)

10

10

Faut-il donner les diapos avant ?

- Qu'en disent les [collègues](#) ?

12

12

Qu'est-ce qu'un bon diaporama ?

- Qu'en disent les [étudiants](#) ?

13

13

2 - Diaporama efficace : que dit la recherche ?

14

14

Plan

- 2.1 - Difficultés de la PréAO
- 2.2 - Attention
- 2.3 - Mémorisation
- 2.4 - Compréhension
- 2.5 - Illustrations
- 2.6 - Lisibilité

15

2.1 - Difficultés de la PréAO

• Difficultés de la PréAO

- Attention
- Mémorisation
- Compréhension
- Illustrations
- Lisibilité

- Le diaporama : un document multimodal
- ➔ Nécessité d'un traitement cognitif pour intégrer des informations issues de médias variés

16

15

16

Difficultés de la PréAO du point de vue cognitif

• Difficultés de la PréAO

- Attention
- Mémorisation
- Compréhension
- Illustrations
- Lisibilité

- Labilité des informations
- Ralentissement du traitement impossible en cas de difficultés de compréhension
- Impossibilité de reconfirmation immédiate à l'information par réécoute
- Nombre souvent élevé d'informations présentées à l'écran
- Taux relativement rapide de présentation des informations
- D'où un risque de surcharge cognitive



17

2.2 - Attention (de l'auditeur)

• Difficultés de la PréAO

- Attention
- Mémorisation
- Compréhension
- Illustrations
- Lisibilité

- Diapo trop dense ➔ désynchronisation
- Renforcer l'attention en guidant vers les éléments importants à l'aide de signaux visuels
 - pointeur
 - gras
 - couleur
 - clignotement
- Indices non pertinents :
 - illustrations « décoratives »
 - animation non synchrone



18

17

18

2.3 - Mémorisation

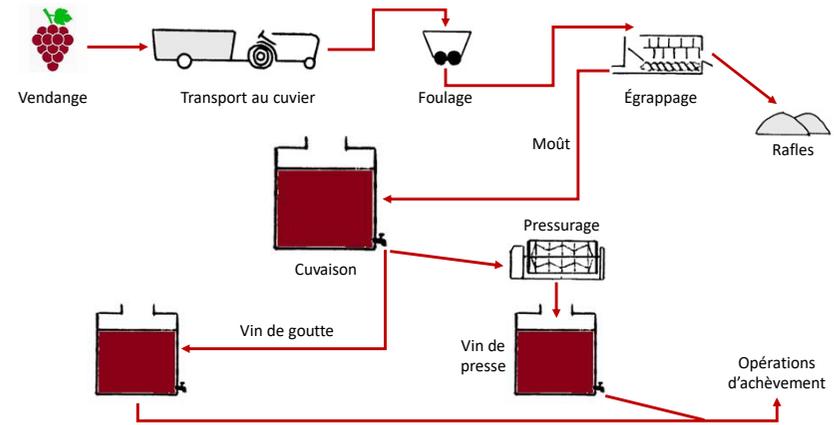
- Difficultés de la PréAO
 - Attention
 - Mémorisation
 - Compréhension
 - Illustrations
 - Lisibilité
- Renforcement de la mémorisation grâce à l'effet de redondance
 - La présentation séquentielle d'un schéma...



19

19

Vinification d'un vin rouge



20

2.4 - Mémorisation

- Difficultés de la PréAO
 - Attention
 - Mémorisation
 - Compréhension
 - Illustrations
 - Lisibilité
- Renforcement de la mémorisation grâce à l'effet de redondance
 - La présentation séquentielle d'un schéma peut...
 - favoriser la segmentation en mémoire
 - permettre d'introduire progressivement l'information et guider sa lecture
 - faciliter le traitement synchrone des sources d'informations



21

21

Faut-il animer le texte de vos diaporamas ?

- Qu'en disent les [chercheurs](#) ?

23

23

2.4 - Mémorisation

- Difficultés de la PréAO
 - Attention
 - Mémorisation
 - Compréhension
 - Illustrations
 - Lisibilité
- Renforcement de la mémorisation grâce à l'effet de redondance
 - La présentation séquentielle d'un schéma peut...
 - favoriser la segmentation en mémoire
 - permettre d'introduire progressivement l'information visuelle et guider sa lecture
 - faciliter le traitement synchrone des sources d'informations
 - La présentation séquentielle du texte :
 - évite l'écoute ponctuelle
 - favorise peut-être la mémorisation
 - L'apprentissage est facilité par la présence de :
 - résumés, plans et titres
 - marquages typographiques (gras, soulignement, couleur)

24

2.5 - Compréhension

- Difficultés de la PréAO
 - Attention
 - Mémorisation
 - Compréhension
 - Illustrations
 - Lisibilité
- Les diaporamas peuvent renforcer la compréhension :
 - par la redondance partielle introduite grâce à un résumé des éléments essentiels
 - par les présentations séquentielles
 - par la visualisation de phénomènes ou concepts difficilement exprimables par des mots
 - par la présentation concrète de détails inaccessibles
 - La fidélité sémantique est renforcée lorsque les informations sont écrites

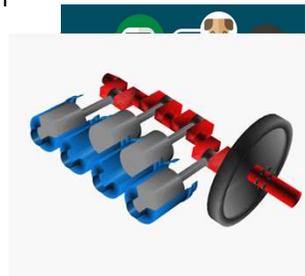
25

24

25

2.6 - Illustration (non « décorative »)

- Difficultés de la PréAO
 - Attention
 - Mémorisation
 - Compréhension
 - Illustrations
 - Lisibilité
- Un bon complément de l'explication verbale
 - Illustrations dynamiques :
 - usage limité
 - effets positifs pour expliquer un matériel dynamique



26

26

« Les vidéos, ça nous captive »

- Propos d'étudiante

27

27

Lisibilité

- Difficultés de la PréAO
- Attention
- Mémorisation
- Compréhension
- Illustrations
- Lisibilité

- Les combinaisons de couleurs à fort contraste positif entraînent globalement de meilleures performances.
- Les polices sans empattement entraînent des effets positifs sur la lisibilité perçue et la satisfaction, mais pas sur la rapidité de lecture
- Casse : les minuscules sont plus lisibles que les majuscules
- *L'italique* est moins lisible que le romain



28

28

3 - Critères d'auto-évaluation d'une PréAO

[Exemple](#) de création d'un diaporama

29

29

Exercice d'application

- Télécharger le fichier *Champagne.dox* à l'URL <https://tinyurl.com/28dnux7t> ou *Champagne.odt* à l'URL <https://tinyurl.com/dsz24p9y>
- Créer un diaporama efficace et pétillant concernant la Champagne et ses vins*



* à consommer avec modération

30

30

LibreOffice vs PowerPoint

Impress	PowerPoint
<ul style="list-style-type: none"> • Gratuit • Exportation directe de Writer vers Impress 	<ul style="list-style-type: none"> • Animation dans le masque de diapositive • SmartArt • (Intégration questions Wooclap) • PowerPoint 365 : Concepteur

31

31

Créer un diaporama commenté

- [Exemple](#)
- Méthode :
 - Dans PowerPoint
 - Avec un outil de *screencast*
 - *recordscreen.io* (PC et Mac)
 - *Quicktime Player* (Mac)

32

Le pecha kucha

33

Bibliographie

- BINDER Philippe, VALETTE Thierry, PARTHENAY Pascal, BIRAULT François et GOMES José, 2013, « Huit minutes pour convaincre ou comment mieux communiquer avec un diaporama », *Pédagogie Médicale*, 1 mai 2013, vol. 14, n° 2, p. 143-146.
- BINDER Philippe, VALETTE Thierry, PARTHENAY Pascal, BIRAULT François, GOMES José et INGRAND Pierre, 2012, « Diaporamas : écouter rend aveugle et lire rend sourd », *Exercer - la revue française de médecine générale*, 2012, vol. 23, n° 104, p. 220-225.
- CARO DAMBREVILLE Stéphane et BÉTRANCOURT Mireille, 1998, « Ergonomie des documents techniques informatisés : expériences et recommandations sur l'utilisation des organisateurs para-linguistiques » dans André Tricot et Jean-François Rouet (eds.), *Hypertextes et hypermédias, ISSN 1280-7842. Les hypermédias*, Paris, France, Editions Hermès, p. 123-138.
- DEMOUGEOT-LEBEL Joëlle et LANARÈS Jacques, 2013, « Comment utiliser un diaporama pour favoriser les apprentissages des étudiants ? » dans Denis Berthiaume et Nicole Rege Colet (eds.), *La pédagogie de l'enseignement supérieur: repères théoriques et applications pratiques - Tome 1*, Bern, Suisse, Peter Lang, p. 195-209.
- JAMET Eric, 2008, « Peut-on concevoir des documents électroniques plus efficaces? L'exemple des diaporamas », *Revue Européenne de Psychologie Appliquée/European Review of Applied Psychology*, 1 septembre 2008, vol. 58, n° 3, p. 185-198.
- JAMET Eric et ARGUEL Amael, 2008, « La compréhension d'un document technique multimédia peut-elle être améliorée par une présentation séquentielle de son contenu ? », *Le travail humain*, 2008, vol. 71, n° 3, p. 253-270.

34

32

33

34