

## Parcours 6 : Le sentiment de honte et l'amour séparé

### Textes supports :

Extraits de *La place*, p. 93, 59, 64, 79, 83.

« Je ne t'ai jamais fait honte », dit le père à sa fille.

La crainte de ne pas être à sa place, de ne pas être digne, de ne pas être à la hauteur est vécue très fortement par le père d'AE. Cette crainte guide beaucoup de ses conduites.

Quand des amies d'AE sont invitées chez eux, les parents d'AE « se mettent en quatre », font tout ce qu'il faut pour leur être agréables ; ils craignent le regard des autres et le jugement des autres, ce qui est pour l'auteure une manière de montrer un sentiment intériorisé d'infériorité sociale. Cela est d'autant plus manifeste en comparaison de ce qu'elle expérimente quand elle est invitée chez des amies bourgeoises dont les membres se comportent naturellement, sans modifier leurs habitudes, sans crainte d'être jugé par la personne qui entre dans leur maison.

Le titre du récit « la place » traduit bien l'exigence de conformité, de la juste place assignée à chacun, où que chacun croit devoir conserver, au risque sinon de porter « l'ombre de l'indignité ». *La place* est une injonction sociale, la marque d'une appartenance sociale qui définit les parcours des individus. Sortir de sa place, c'est faire l'expérience d'une forme de « trahison » comme le suggère AE qui quitte son milieu d'origine, qui « émigre doucement vers le monde petit-bourgeois ».

L'instruction reçue à l'école l'éloigne progressivement de son père avec lequel elle ne partage plus rien. La distance s'exprime tout particulièrement à travers le langage qui les différencie de plus en plus, la fille reprochant au père un parler de classe, une langue fautive éloignée des codes et des normes de l'école et des milieux éduqués. « Ses mots et ses idées n'avaient pas cours dans les salles de français et de philo ».

L'« amour séparé » n'est pas une absence d'amour entre le père et la fille mais le constat d'un fossé culturel, langagier qui les éloigne l'un de l'autre., ce qui la conduit à avancer l'hypothèse selon laquelle « (elle) écrit peut-être parce qu'on n'avait plus rien à se dire ». (83)