

1) Qu'est-ce qui, dans la forme de ce texte, traduit la position d'observateur, un peu à la marge, du vigile ?

Chaque paragraphe constitue une sorte de loi générale, au présent de vérité générale car chaque situation a été vécue un nombre de fois innombrable, ce qui permet de tirer des généralités sur les comportements des clientes du magasin Camaïeu.

2) Les vigiles se trouvent au cœur de la société de consommation puisqu'ils surveillent de grands magasins. Ici, un magasin/une enseigne de vêtements (prêt-à-porter). Relevez toutes les observations du vigile qui sont une critique implicite de la société de (sur)-consommation. Relevez les lignes !

Ligne 2-3 : « Acheter des habits comme si c'étaient des denrées périssables » (fast-fashion)

Lignes 12 à 14 : les bébés font très tôt l'expérience des magasins, de la consommation

Ligne 107 à 114 : le prix d'un emballage du corps (beaucoup d'humour ici)

Ligne 132 : « Trop mignon, ce p'tit haut. ». Le vêtement tentation.

Ligne 140 à 146 : la passion du shopping et de la mode

3) Un regard d'homme sur les femmes (noires surtout, mais en général) et sur les normes esthétiques qui s'imposent à elles. Relevez tous les passages qui sont consacrés à ce thème !

Des vêtements qui ne sont pas adaptés à la morphologie des Africaines (lignes 55-56). «

Grosses » (lignes 116 à 120). Les complexes des femmes qui n'ont pas des tailles-standard.

La chevelure lissée, transformée des femmes noires

La minceur, un impératif pour les femmes : « Souvent les femmes grosses commencent d'abord par essayer des habits plus petits. »(lignes 116-117)

4) Une société où les gens racisés, noirs (hommes et femmes) occupent encore souvent des emplois subalternes. Comment est-ce montré dans le texte ?

Les femmes Bété originaires de Côte d'Ivoire qui sont presque toutes gardes d'enfants (ligne 182)

Tout le paragraphe intitulé « Vocabulaire » qui montre combien le métier de vigile est ancré dans la population ivoirienne, si bien que cela a engendré une terminologie particulière

- 5) **Un métier difficile moralement et physiquement** (même si pour de toutes autres raisons que le travail à la chaîne) . Où cela apparaît-il dans le texte ?

La musique en boucle qu'il faut supporter (Radio Camaïeu ligne 36 à 44), les altercations avec les clients qui se sentent agressés si le vigile se rapproche

- 6) **Mais toujours de l'humour...**

Le dialogue lignes 70 à 82 (le malentendu autour du mot paranoïaque)

La plaisanterie autour du pétrole et de l'énergie fossile (ligne 165-166)

La fausse hallucination (ligne 189-190)

Le dialogue autour des jeans usés, avec du dialecte ivoirien (ligne 203 à 205)